



JE TRESSAILLE! J'AI FROID!



Romance

Paroles de *M^{me} Desbordes Valmorel.*

Musique

de

C. P. LAFONT,

*1^{er} Violon de la Chambre du Roi
et de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry.*

Propriété de l'Éditeur.

À PARIS

Prix 2 F.^{rs}

Chez Maurice SCHLESINGER, M^d de Musique du ROI,

Éditeur des Opéras de Mozart, Rossini, Meyerbeer, et des Œuvres de Hummel, Moscheles, Mayseder, Czerny, &^{cs}

Rue de Richelieu N^o 97.

Vm 7 69635

JE TRESSAILLE! J'AI FROID!

ROMANCE,

Paroles de M^{me} DESBORDES VALMORE,

Musique de C. P. LAFONT.

Prix 2^l.

CHANT. *Agitato.* $\text{\textcircled{S}}$

PIANO.

Quand je ne te vois pas le

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (CHANT) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment (PIANO) consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

tems m'accable et l'heu - re a je ne sais quel poids im - pos -

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

si - - ble à por - ter et ma tê - te se pen - che et je

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

souf - fre et je pleu - re je sens languir mon cœur qui cherche à

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

me quit - ter je sens languir mon cœur qui

cherche à me quit - ter.

ritard un poco

2^{me} C^t Quand sur tes traits charmants j'ar - rê - te ma pen - sé - e tous les miens sont em -
preints de crainte et de bonheur j'ai froid dans mes cheveux, ma vi - e est oppres - sée
et ton nom ado - ré s'échappe de mon cœur et ton nom a - do - ré s'é - chappe de mon cœur.

3^{me} C^t Suis - je une sœur tar - di - ve à tes vœux accor - dé - e est - ce l'ombre promise à mes ti -
mi - des pas mais je me sens fré - mir moi ta sœur quelle i - dé - e toi mon frère oh! ter -
reur dis que tu ne l'es pas toi mon frère oh! ter - reur dis que tu ne l'es pas.

4^{me} C^t Quand ta voix saisis - sante at - teint mon souve - nir je tres - saille j'écou - te et j'es -
père immo - bi - le et l'on dirait que Dieu touche un roseau dé - bi - le et moi tout moi ré -
pond Dieu fai - tes le ve - nir et moi tout moi ré - pond Dieu faites le ve - nir.

